Lekebergs kommun

Datum:
2026-11-04

Diarienummer:
SON 26-427

Sjung och spela för äldre 2026

Innehållsförteckning

Inledning **3**

Genomförande och förberedelser **3**

Genrep oh första framträdandet **3**

Spelningar och aktiviteter under den andra veckan **4**

Ungdomarnas delaktighet och eget ansvar **4**

Möten med publiken **4**

Lärande och personlig utveckling **5**

Handledarens roll **5**

Framgångsfaktorer **6**

Utvecklingsmöjligheter **6**

Sammanfattning **6**

Inledning

Feriejobben ”Sjung och spela” har under sommaren 2026 gett ungdomar möjlighet att genomföra musikframträdanden för äldre och andra målgrupper inom kommunens verksamheter. Syftet med feriejobben har varit att ge ungdomarna arbetslivserfarenhet, möjlighet att utvecklas genom musik och framträdanden samt att skapa uppskattade aktiviteter och möten för de personer som tagit del av spelningarna.

Årets feriejobb har präglats av ungdomarnas delaktighet, eget ansvar och möjlighet att påverka innehållet i praktiken. Handledarens roll har framför allt varit att ge stöd, vägledning och uppmuntran, samtidigt som ungdomarna själva har fått ta ansvar för förberedelser, repetition och genomförande.

Utvärderingen bygger på en sammanställning av genomförandet samt handledarens erfarenheter av feriejobben.

Genomförande och förberedelser

Inför feriejobben tog handledaren kontakt med ungdomarna via SMS och bad dem komma med förslag på låtar som kunde passa en äldre publik. Ungdomarna bidrog med flera idéer och tillsammans skapades en låtlista som gruppen kände sig nöjd med.

Därefter påbörjades arbetet med att repetera låtarna och bygga upp en gemensam repertoar. Redan från början var handledaren tydlig med att ungdomarna själva skulle ansvara för det praktiska arbetet, medan handledarens roll främst var att ge stöd, vägledning och uppmuntran vid behov.

Arbetssättet skapade förutsättningar för ungdomarna att ta ett eget ansvar för feriejobbens innehåll och genomförande. Genom att själva vara delaktiga i valet av musik och i planeringen av framträdandena fick ungdomarna möjlighet att påverka sin arbetsdag och utveckla sin förmåga att samarbeta och fatta gemensamma beslut.

Genrep och första framträdandet

Som en del av förberedelserna genomfördes ett genrep på Kastanjen. Inför framträdandet fanns en viss nervositet hos ungdomarna, vilket var naturligt inför att framträda inför publik.

Genomförandet blev mycket lyckat. Ungdomarna växte med uppgiften och stärktes av den positiva respons som de fick från publiken. Genom genrepet fick ungdomarna också möjlighet att prova sin repertoar i en verklig situation och få erfarenhet av vad det innebär att förbereda och genomföra ett musikframträdande.

Genrepet blev därmed ett viktigt steg mellan repetition och de efterföljande spelningarna.

Spelningar och aktiviteter under den andra veckan

Under den andra veckan genomfördes flera spelningar. Varje morgon inleddes med en genomgång av repertoaren och gemensam övning. Ungdomarna fick även möjlighet att lyfta eventuella utmaningar eller moment som de upplevde som svåra.

Det dagliga upplägget skapade en struktur där ungdomarna kunde förbereda sig inför dagens framträdanden och samtidigt anpassa repetitionerna efter gruppens behov. Vanligtvis genomfördes en spelning på förmiddagen och en på eftermiddagen.

Genom att genomföra flera framträdanden under perioden fick ungdomarna successivt större erfarenhet och trygghet i rollen som musiker och underhållare. Varje spelning gav samtidigt möjlighet att möta nya grupper av personer och anpassa framträdandet efter den aktuella verksamheten och publiken.

Ungdomarnas delaktighet och eget ansvar

En central del av årets feriejobb har varit att ungdomarna fått ta ett stort eget ansvar.

Handledaren har inte haft som huvudsaklig uppgift att styra varje moment, utan har i stället funnits tillgänglig för stöd och vägledning. Ungdomarna har därmed själva fått ta ansvar för att repetera, förbereda sig inför spelningarna och bidra med idéer om hur feriejobben kunde genomföras.

Ett tydligt exempel på detta var när det uppstod en lucka i schemat. I stället för att handledaren planerade en ny aktivitet fick ungdomarna frågan om de själva hade något förslag.

Ungdomarna föreslog då att en spelning skulle genomföras på Sannabadet. Kontakt togs med personalen på Sannabadet, som uppskattade initiativet och välkomnade ungdomarna.

Exemplet visar hur ungdomarna under feriejobben fick möjlighet att själva identifiera möjligheter, ta initiativ och omsätta sina idéer i praktiken. Detta skapade ytterligare erfarenhet av ansvarstagande, kommunikation och problemlösning.

Möten med publiken

En viktig del av feriejobben har varit mötet med publiken. Genom musikframträdandena har ungdomarna fått möjlighet att bidra till aktiviteter och

skapa positiva upplevelser för äldre och andra personer som tagit del av spelningarna.

Framträdandena har samtidigt gett ungdomarna erfarenhet av att möta olika målgrupper och att uppträda i olika miljöer. Att framträda inför publik innebär också att hantera nervositet, samarbeta med andra och vara beredd på att anpassa sig efter situationen.

Den positiva respons som ungdomarna fick efter sina framträdanden bidrog till att stärka deras trygghet och motivation under feriejobben.

Lärande och personlig utveckling

Feriejobben har gett ungdomarna möjlighet att utvecklas både musikaliskt och personligt.

Genom att repetera och framföra musik har ungdomarna utvecklat sina musikaliska färdigheter och sin förmåga att samarbeta som grupp. Samtidigt har de fått praktisk erfarenhet av arbetslivets krav, exempelvis att passa tider, förbereda sig inför arbetsuppgifter, samarbeta och ta ansvar för ett gemensamt resultat.

Att själva få påverka innehållet och ta ansvar för genomförandet har också skapat förutsättningar för ökad självkänsla och självförtroende. Ungdomarna fick möjlighet att gå från repetition och förberedelse till att faktiskt stå inför en publik och genomföra det som gruppen hade arbetat fram.

Handledaren upplevde att ungdomarna växte med uppgiften och tog stort ansvar för både förberedelser och genomförande.

Handledarens roll

Handledarens roll under feriejobben har framför allt varit att skapa förutsättningar för ungdomarna att lyckas i sitt uppdrag.

Genom att vara tydlig med ansvarsfördelningen från början fick ungdomarna förståelse för att de själva hade en viktig roll i planeringen och genomförandet. Handledaren har samtidigt funnits tillgänglig för stöd, vägledning och uppmuntran när det har behövts.

Balansen mellan självständighet och stöd har varit central. Ungdomarna har fått möjlighet att prova egna idéer och ta egna beslut, samtidigt som det har funnits en vuxen person att vända sig till vid frågor eller utmaningar.

Framgångsfaktorer

Utifrån årets genomförande kan flera faktorer lyftas fram som betydelsefulla för feriejobbens genomförande:

- Ungdomarnas delaktighet i valet av repertoar och aktiviteter.
- Tydlig ansvarsfördelning mellan ungdomarna och handledaren.
- Möjlighet att ta egna initiativ och påverka praktikens innehåll.
- Gemensam repetition och förberedelse inför varje spelning.
- Praktisk erfarenhet av att framträda inför publik.
- Positiv respons från publiken, vilket bidrog till ungdomarnas trygghet och motivation.
- Flexibilitet i planeringen, exempelvis möjligheten att genomföra en extra spelning på Sannabadet.
- Stöd från verksamheterna som tog emot ungdomarnas framträdanden.

Utvecklingsmöjligheter

Årets genomförande visar att ett upplägg där ungdomarna får stort ansvar kan skapa goda möjligheter till lärande och personlig utveckling.

Inför framtida feriejobb kan det därför vara relevant att fortsätta utveckla arbetssättet med tidig delaktighet och gemensam planering. Genom att involvera ungdomarna redan före praktikens start skapas möjlighet att tidigt bygga en gemensam repertoar och tydliggöra förväntningarna på deltagarna.

Det kan även vara värdefullt att planera in ett genrep eller ett första framträdande tidigt under perioden. Detta ger ungdomarna möjlighet att prova upplägget inför publik och därefter justera exempelvis repertoar, framträdande eller arbetsformer.

Erfarenheten från Sannabadet visar också värdet av att lämna utrymme för ungdomarnas egna idéer och initiativ. En viss flexibilitet i planeringen kan därför bidra till att feriejobben blir mer innehållsrik och samtidigt ge ungdomarna ytterligare möjlighet att träna på eget ansvarstagande.

Sammanfattning

Feriejobben ”Sjung och spela” 2026 har genomförts med fokus på musik, delaktighet och eget ansvar. Ungdomarna har varit delaktiga i valet av repertoar och har därefter arbetat tillsammans med repetition och förberedelser inför flera framträdanden.

Ett genrep på Kastanjen gav ungdomarna möjlighet att prova sin repertoar inför publik. Trots viss nervositet blev framträdandet mycket lyckat och ungdomarna stärktes av den positiva responsen.

Under den andra veckan genomfördes flera spelningar, vanligtvis en på förmiddagen och en på eftermiddagen. Dagarna inleddes med repetition, genomgång av repertoaren och samtal om eventuella utmaningar.

Ungdomarnas egna initiativ har varit en viktig del av årets feriejobb. Ett exempel är när ungdomarna själva föreslog att genomföra en spelning på Sannabadet när en lucka uppstod i schemat. Initiativet togs vidare och resulterade i ytterligare ett framträdande.

Sammanfattningsvis har feriejobben varit mycket lyckad. Ungdomarna har utvecklats både musikaliskt och personligt och fått möjlighet att ta ansvar, påverka innehållet och möta publik. Genom framträdandena har de samtidigt bidragit till uppskattade musikupplevelser för äldre och andra besökare inom kommunen.

Handledarens upplevelse är att ungdomarna växte med uppgiften och tog ett stort ansvar för både förberedelser och genomförande. Upplägget har därmed skapat förutsättningar för ungdomarna att utveckla såväl musikaliska färdigheter som självkänsla, självförtroende, samarbetsförmåga och ansvarstagande.